
Inhalt

6	Zum Gebrauch des Lehrmittels	
9	Vorarbeit	<p>Einführung in die Unterrichtseinheit</p> <p>Konfrontationsaufgabe: Menschen bei der Arbeit - Menschen in ihrer Freizeit (3 Wochen, selbstständig).</p> <p>Arbeits- und Freizeitsituationen im eigenen Umfeld erkennen und betrachten. In Skizzen, Zeichnungen und Fotografien festhalten.</p>
13	Lektionen 1-2	<p>Einstieg in das Werk von Alois Carigiet</p> <p>Bilddiktat Schellen-Ursli Wer ist dieser Junge? Wer hat diesen berühmten Buben gemalt?</p> <p>Illustrationen aus den gleichen Bilderbüchern durch genaues Betrachten erkennen.</p>
17	Lektion 3	<p>Bildbetrachtung</p> <p>Sich aus einer Auswahl von Werken von Alois Carigiet für eines entscheiden und eine selbstständige Bildbeschreibung vorbereiten. Diese wird in der nächsten Lektion der Klasse präsentiert.</p> <p>Anleitung zur Bildbetrachtung: Videotutorial</p>
18	Lektionen 4-5	<p>Präsentation der Bildbetrachtungen und Bezug der in der Vorarbeit entstandenen Bilder zum Werk von Alois Carigiet</p>
20	Lektion 6	<p>Die unterschiedlichen Genres im Werk von Alois Carigiet</p> <p>Alois Carigiets Werke bilden verschiedene Themen ab. Diese erkennen und gleiche Inhalte gruppieren. Den Werken die richtige Genrebezeichnung zuordnen.</p>
23	Lektionen 7-8	<p>Biografie. Der Künstler Alois Carigiet</p> <p>Biografie von Alois Carigiet hören. Mit den Materialien aus den Kopiervorlagen den Lebenslauf von Alois Carigiet legen und in der Klasse miteinander vergleichen.</p> <p>Das neu erworbene Wissen festhalten, mit der Methode: <i>sich verzeichnen</i>. Danach miteinander austauschen, <i>Be-Deuten</i>.</p> <p>Zusatzmaterial: Kurzfilme mit Arbeitsaufträgen</p>

27	Lektionen 9-12	Bräuche: Die drei Könige Bräuche in den Bilderbüchern <i>Schellen-Ursli</i> und <i>Der grosse Schnee</i> thematisieren. Eigenes Umfeld auf Bräuche untersuchen. Brauch der drei Könige kennenlernen. Vertiefte Auseinandersetzung mit Körperdarstellungen, Farben, Formen und Ornamentik. Eigene Bildidee für die drei Könige entwickeln und grossformatig malen.
33	Lektion 13	Künstlermappe gestalten Eigene Gestaltung der Künstlermappe nach einem Plakat von Alois Carigiet. Genaue Betrachtung, anschliessend eigene Umsetzung.
34	Lektion 14	Evaluation der Unterrichtseinheit Reflexion und Feedback über das Erlernte und Erfahrene zum Künstler Alois Carigiet, sowie über die eigenen Arbeiten.
37	Museumsbesuch	Museum Sursilvan Cuort Ligia Grischa Trun Das Lehrmittel gibt allgemeine Informationen und Tipps für einen Museumsbesuch. Materialien zur Auseinandersetzung mit den aktuell ausgestellten Kunstwerken stehen im Museum Sursilvan Cuort Ligia Grischa Trun zur Verfügung.
	Bildmaterial	Das Bildmaterial B1-B58 und das digitale Bildmaterial D1-D14 befindet sich in einer separaten Mappe.
	Kopiervorlagen	Die Kopiervorlagen KV1-KV16 befinden sich in einer separaten Mappe.

Im Lehrmittel stehen folgende Kompetenzen **des Lehrplans 21**² im Zentrum:

Bildnerisches Gestalten/Wahrnehmung und Kommunikation: Ästhetisches Urteil bilden und begründen. Die Schülerinnen und Schüler können Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern beschreiben und beurteilen (z.B. Motiv, Farbklang, Bildaufbau).

Bildnerisches Gestalten/Prozesse und Produkte: Bildidee entwickeln. Die Schülerinnen und Schüler können eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrer Fantasie- und Lebenswelt zu Natur, Kultur und Alltag entwickeln (z.B. Mensch, Tier- und Pflanzenwelt, Geschichten, Erfindungen, Schriften).

Bildnerisches Gestalten/Kontexte und Orientierung: Bildfunktion. Die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass Kunstwerke und Bilder auffordern, veranschaulichen, dokumentieren und informieren können (z.B. Werbebotschaft, Dokumentation, Gebrauchsanweisung, Fantasiebild).